М. ШРУБА

ПОЭТОЛОГИЧЕСКАЯ ЛИРИКА Н. М. КАРАМЗИНА

1

Нельзя сказать, чтобы поэтическая авторефлексия[1] сыграла в русской лирике XVIII в очень большую роль. Для поэтов-классицистов наиболее подходящим местом для обсуждения поэтологической тематики являлась дидактическая поэма в духе стихотворных поэтик Горация и Буало Соответствующее произведение создал в рамках русского классицизма А П. Сумароков — «Эпистолу о стихотворстве» (1748);[2] к данному жанру принадлежит также «Опыт о стихотворстве» (1775) М. Н. Муравьева.[3] Встречаются отдельные мелкие стихотворения русских классицистов, тематизирующие поэзию, в частности «Ода о вкусе Александру Петровичу Сумарокову» В. И. Майкова вместе со стихотворением «Ответ на оду Василью Ивановичу Майкову» А. П. Сумарокова (1775); эти произведения по своему характеру близки к жанру стихотворной поэтики — их объединяет не только установка на дидактику, но и то, что они сосредоточены на особенностях литературного произведения, на вопросах поэтического ремесла, стиля, жанра, композиции

Наряду с этой дидактической струей тематизация поэта и поэзии у русских классицистов наблюдается разве что в качестве элемента литературной традиции — как служебный реквизит вроде

---

[1] См актуальную разработку данной тематики на материале немецкой, английской и французской поэзии *Hildebrand O* Einleitung, Bibliographie // Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grunbein Gedichte und Interpretationen / Hrsg O Hildebrand Koln, Weimar, Wien, 2003 S 1—15, 335—348

[2] См *Klein J* Sumarokov und Boileau Die Epistel «Uber die Verskunst» in ihrem Verhaltnis zur «Art poetique» Kontextwechsel als Kategorie der vergleichenden Literaturwissenschaft // Zeitschrift fur slavische Philologie 1990 Bd 50 S 254—304

[3] *Муравьев М Н* Стихотворения / Вступ ст, подгот текста и примеч Л И Кулаковой Л, 1967 С 131—136 (Библиотека поэта Большая серия 2-е изд)

© М Шруба, 2006